

Op Q-music breid Wim Oosterlinck elke ochtend om zes uur een verlengstuk aan zijn vakantie

Wachten tot het in de soep draait

Heuglijk nieuws voor ochtendlijke radioluisteraars: Wim Oosterlinck is - heel even - terug van weg geweest. Nog tot het einde van deze maand neemt Oosterlinck het ochtendblok van Qmusic voor zijn rekening. Wij gingen kijken wat dat met zijn bioritme doet.

Het ochtendblok presenteren heeft alvast twee voordelen, zo ondervinden we wanneer we om halfvijf de E40 naar Vilvoorde nemen. Van files heb je hoegenaamd geen last en eens gearriveerd hoef je niet tot helemaal achteraan de parking van de Vlaamse Media Maatschappij (het moederbedrijf van radiozender Q Music) te rijden op zoek naar een plaatsje. Maar dat is niet waar Wim Oosterlinck het voor doet. "De ochtend is gewoon een geweldige moment om radio te maken", vertelt hij. "Alles is nog vers wanneer je op de redactie arriveert, de kranten liggen klaar en er is een heleboel nieuws waarmee je aan de slag kan. Bovendien is het een fantastisch gevoel om te merken hoe de wereld tijdens je uitzending tot leven komt."

Toen ze bij Q-music op zoek gingen naar een presentator om tijdens de maand augustus het ochtendblok voor zijn of haar rekening te nemen, stond Oosterlinck dan ook op de eerste rij. "Ik heb dat ochtendblok, toen ik nog bij Studio Brussel zat, altijd heel graag gedaan. Alleen heb ik het misschien niet iets te lang volgehouden. Het werd op het laatst fysiek gewoon heel erg zwaar. Toen ik de kans kreeg om voor een heel beperkte periode naar de ochtend terug te keren heb ik dan ook meteen 'ja' gezegd. Ik zie dit als een soort verlengstuk van mijn vakantie. Wat we nu doen is eigenlijk pure fun. Pas in september, wanneer we terugkeren naar de avondspits, ga ik opnieuw echt aan de slag."

Al was het voor Oosterlinck toch weer een klein beetje wennen aan het hem zo vertrouwde ochtendblok. Zo'n ochtendprogramma is heel specifiek qua opbouw. Je presenteert van 6 tot 9 en in die tijdsperiode neemt het aantal luisteraars alleen maar toe. In de avondspits is dat helemaal anders. Daar bereik je tijdens de eerste uren van je programma de meeste luisteraars. De eerste paar dagen had ik de neiging om er van bij het begin meteen heel hard in te vliegen, met als gevolg dat zowel ik als het programma tijdens het laatste uur een beetje platvielen."

Ook Wims sidekick Anke Buckinx is fan van het ochtendregime, zo blijkt. "Het voelt een beetje als een vakantiejob", vertelt ze. "Toegegeven, we moeten vreselijk vroeg opstaan, maar daar staat tegenover dat mijn werkdag er al om één uur op zit."

Kort op de bal

Vreselijk vroeg opstaan is het nderdaad. Wanneer wij om kwart over vijf de studio komen binnenvallen is Anke al een dik halfuur aan de slag. Wim is nog maar pas op post. Hun eerste werk van de dag is het doornemen van de kranten. Dat is niet alleen nodig voor het samenstellen van het nieuwsverzicht, het duo gaat in de kranten ook op zoek naar onderwerpen die in het programma wat verder uitgediept kunnen worden. Het verhaal over een jonge skater die het tot Europees kampioen schaatst, lijkt in eerste instantie interessant, maar wordt uiteindelijk toch afgevoerd. Wim gaat liever voor het verhaal van de Belgische sociale netwerksite Netlog. Die kondigde deze week het vijftig miljoenste lid aan en dat lijkt Wim een gesprekje met een van de oprichters waard.

Alleen is het nu nog steeds geen zes uur en kunnen Anke en Wim dus geen geen mensen uit hun bed gaan bellen. Een

aantal van die gesprekjes de dag voordien al opnemen, kan dan een oplossing zijn, maar dat vindt Oosterlinck niet zo'n goed idee. "Ik vind het belangrijk om kort op de bal te spelen, ook al betekent dat dat zo'n gesprekje soms niet lukt." Voor Anke en Rik, die samen met Wim de redactie van het programma doen, is het telkens een race tegen de tijd om de juiste personen voor negen uur aan de lijn te krijgen. "We hebben wel een uitgebreide telefoonlijst met nummers van allerhande BV's, maar wanneer we achter een onbekend iemand aan moeten gaan is het soms wel stressen", geeft Buckinx toe. "We gaan altijd eerst via Google op zoek. Met een beetje geluk heeft de persoon die we zoeken een eigen website waar een telefoonnummer op staat. Wanneer dat niet werkt is er nog altijd infobel.be. Daar krijg je op basis van de familienaam en de woonplaats meestal een hele lijst

1. Oosterlinck met sidekick Anke Buckinx, beliden fan van het ochtendregime. 'Het voelt een beetje als een vakantiejob.'
2. Het eerste werk van de dag, rond vijf uur 's ochtends: het doornemen van de kranten.
3. Wachten op zes uur en de start van het programma. En hopelijk op een beetje chaos.

nummers en dan komt het er op aan die allemaal af te bellen."

Onder tussens is het iets voor zes en overloopt Wim nog eens het verloop van het programma. "Ik schrijf de avond voordien in grote lijnen een scenario uit", vertelt hij. "Een aantal bizarre nieuwtjes, de weerpraatjes, het krantenoverzicht en nog een aantal andere vaste rubrieken kan je perfect op voorhand inplannen. Op die manier heb je toch een beetje een idee waar het programma naartoe gaat." Ondertussen zijn ze een paar minuten voor uitzending, maar van enige zenuwachtigheid is bij Oosterlinck niets te merken. "Na al die jaren radiomaken weet ik ondertussen dat ik altijd wel weer op mijn pootjes terecht kom. Er is dus geen enkele reden om me druk te maken."

Om kwart over zes is het tijd voor de eerste wedstrijd. Er worden tickets voor een Q-party weggegeven en ondanks het onchristelijke uur zitten meteen na die aankondiging alle telefoonlijnen vol. "Die interactie met de luisteraars vind ik echt fantastisch", vertelt Buckinx. "Als wij een oproep lanceren of een vraag stellen lopen de reacties meteen binnen." Dat gebeurt trouwens ook zonder concrete aanleiding. Het programma is nog maar een paar minuten bezig wanneer al een handvol sms'jes op het scherm van Oosterlinck floepen. Een luisteraar wil een mop vertellen, een paar andere willen eens gebeld worden en de rest laat gewoon weten dat ze Anke helemaal zien zitten.

Om hun interactieve aanpak nog wat extra in de verzet te zetten maken Wim en Anke ook uitgebreid gebruik van de moderne communicatiemiddelen. Ze twitteren erop los en gooien met de regelmaat van de klok foto's en filmpjes



op de Q-website. Vandaag is dat onder andere een foto van een of ander Disneyfiguurtje dat als twee druppels water op Q-collega Sven Ornelis lijkt, een filmpje waarin de vtm-versie van ons vostenpaar bij Wim in de studio op bezoek komt en een clip waarin Anke zich de benen van onder het lijf danst op de nieuwste song van het tienersterretje

wereldkampioenschap voor Schotse hands te vertrekken zo ver gekregen dat hij live op de radio een stukje wil spelen, ook al riskeert hij daarmee zijn bureau uit hun bed te blazen. "Fantastisch", vindt Wim. "Ook al weet ik op voorhand dat zo'n ding veel te veel lawaai maakt om treffelijk op antenne te komen, toch vind ik het ongelooflijk om te zien wat men-

Netlogoprichters lijkt een lastige bevaling te gaan worden. Na wat getelefoneer blijkt dat geen van de heren op dit vroeger uur voor commentaar beschikbaar is. Een pr-dame van de site wil Wim wel te woord staan, maar dat vindt hij niet zo'n geweldige idee. "Laat maar vallen", klinkt het. "Ik sta er niet op dat we tijdens elke uitzending met x-aantal mensen bellen. Als één zo'n gesprekje niet lukt is dat geen ramp. We moeten ons op dat soort zaken niet vastpinnen, er mag best een beetje chaos zijn."

Glad en vlot

Oosterlincks voorliefde voor onvoorziene omstandigheden komt ook naar boven wanneer we hem na negen uur vragen wat hij van de uitzending vond. "Vooral onze laatste quizvraag vond ik leuk", antwoordt hij. Tijdens die laatste vraag werd de verbinding met de winnaar plots verbroken, waarna in allerijl een reeks andere bellers op antenne werd gegooid. "Dat soort dingen vind ik leuk. Het moet niet allemaal glad en vlot. Pas wanneer het in de soep draait wordt het echt interessant."

Wim Oosterlinck Showtime, nog tot 31 augustus elke dag van 6 tot 9 op Q-music, www.wimooosterlinck.be, www.twitter.com/wimnank

WIM OOSTERLINCK:

Ik vind het ongelooflijk om te zien wat mensen er voor over hebben om op de radio te komen. Wij kunnen onze luisteraars bijna alles vragen

Tonya. Vooral die laatste clip heeft hitpotentieel, zeker nadat Wim teloeps opmerkt dat je in het filmpje tot twee keer toe zicht krijgt op Ankes onderbroek.

"Toch is het zeker niet de bedoeling om met dat soort dingen meer bezoekers naar onze site te lokken. Integendeel zelfs. Nadat onze laatste stunt alle sites van de VMMa platlegde, zijn we eerder voorzichtig geworden." Die laatste stunt was eigenlijk niet meer dan een foto van Joke Van de Velde in een door Wim zelf ontworpen, weinig tot de verbinding overlatende jurk. Toen die online werd geplaatst, zorgde dat voor een enorme bezoekerspiek die niet alleen de Q-site overbelaste, maar meteen ook de sites van vtm, 2BE, JIM en JOE FM in de problemen bracht.

Ondertussen kabbelt het programma gezapig verder. Anke heeft een doelezakspeeler die op het punt staat naar het

sen er voor over hebben om op de radio te komen. Wij kunnen onze luisteraars bijna alles vragen." Die stelling wordt later in de uitzending nog eens kracht bijgezet wanneer een dame die net twee tickets won op eenvoudig verzoek laat weten dat dit zonder twijfel de gelukkigste dag van haar leven is. "Ik hou ervan om daar mee te spelen", legt Wim later uit. "Door mensen expliciet voor te zeggen hoe ze moeten reageren, doorprik je het gegeven van liveradio maken."

Het programma zit er bijna op en het geplande gesprekje met de



Nieuwe zomerreeks: Bert Kruismans bezoekt België
 Morgen deel 1: De leeuw van Waterloo